

Guatemala, 01 de julio de 2021

Licenciado
Luis Adolfo Mijangos Recinos
Director General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes

Licenciado Mijangos:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo por Servicios Técnicos número **DGA-143-189-2021**, aprobado mediante la resolución número **VC-DGA-021-A-2021** correspondiente al quinto producto.

Actividades realizadas:

- ✓ Se elaboró la planificación para el proceso formativo, de la Orquesta Juvenil de Quiché.
- ✓ Se recopiló los registros de estudiantes para dar seguimiento a los procesos formativos de la Orquesta Juvenil de Quiché.
- ✓ Se realizó el proceso de selección de los integrantes de la Orquesta Juvenil de Quiché.
- ✓ Se coordinó los procesos técnicos formativos de la Orquesta Juvenil de Quiché.
- ✓ Se fomentó la participación e intercambio cultural de los integrantes de la Orquesta Juvenil de Quiché.
- ✓ Se proyectó la difusión de la Orquesta Juvenil de Quiché.
- ✓ Se elaboraron los informes que solicitaron las autoridades superiores.

Resultados Obtenidos:

- **Desarrollar El empaste orquestal fase II con alumnos de reingreso de la Orquesta Juvenil de Quiché.**
 - Se desarrolló el empaste orquestal fase II con alumnos de reingreso de la Orquesta Juvenil de Quiché. Con las siguientes Lecciones: "Folk Song" "Technical Study en fa mayor" ambas del Método Rubank para flauta travesa
Lección 12 a la 15 y lecciones de la 19 a la 25 Sección de "Estudios compuestos de corcheas seguidas de semicorcheas" del Método Arbans para trombón

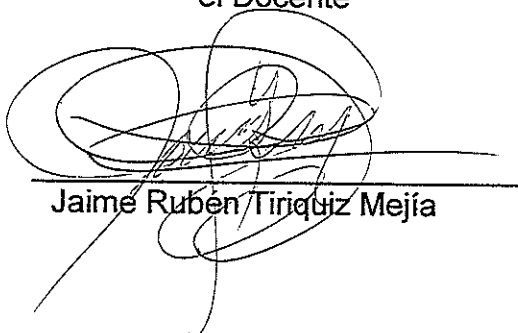
Lección 13 a la 15 Sección de "Estudios compuestos de corcheas con puntillo seguidas de semicorcheas" del Método Arbans para trompeta.

- **Coordinar los procesos formativos de Vientos de la Orquesta Juvenil de Quiché fase IV**

- Se coordinó los procesos formativos de vientos de la Orquesta Juvenil de Quiché fase IV por medio de clases virtuales con los siguientes temas de lectura rítmica y melódica: Figuras musicales utilizando negras, corcheas y semicorcheas, sus respectivos silencios también esquemas rítmicos como: "Corcheas con puntillo seguidas de semicorcheas" con el Método de lectura Buddy Rich. También se impartieron temas de teoría musical explicando sobre Tema sobre la "Sincopa" Material de apoyo Libro de Teoría musical y Armonía Moderna Enric Herrera.

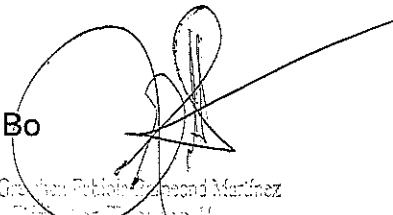
- **Realizar la integración de conocimientos de técnica instrumental fase IV, adquiridos por los integrantes de la Orquesta Juvenil de Quiché**

- Se realizó la integración de conocimientos de técnica instrumental fase IV, adquiridos por los integrantes de la Orquesta Juvenil de Quiché a través de lecciones sugeridas por el maestro como:
Diferentes Tipos de calentamiento (Método Focal Point)
Escala de Re bemol Mayor y su arpeggio (utilizando 5 bemoles)
Escala de Sol bemol Mayor y su arpeggio (utilizando 6 bemoles)
Material de Apoyo utilizado: Método Taffanel para flauta travesa, Método Arbans para trompeta y trombón
Método de Flexibilidad para trompeta Bai Lin y material elaborado por el Docente



Jaime Rubén Tiriqiz Mejía

Vo. Bo



Lidia Guzmán Pablos
Licenciada en Música
Dirección de Música y Artes
-MUCOB-

CICLO ESCOLAR 2021

"Orquesta Juvenil de Quiché" del municipio de Chichicastenango departamento de Quiché

Correspondiente al quinto producto e informe

Nombre del coordinador: Jaime Rubén Tiriquiz Mejía

Especialidad: Música

PLANIFICACIÓN DEL MES DE JUNIO DEL AÑO 2021

Periodo	Competencias	Contenidos	Actividades	Instrumentos de Evaluación	Recursos
Mes de Junio del año 2021	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Desarrolla empaste Orquestal con alumnos de reingreso fase II ✓ Coordina procesos formativos de vientos en la Orquesta fase IV ✓ Realiza la integración de conocimientos de técnicas Instrumental fase IV 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Desarrollar del empaste orquestal fase II con alumnos de reingreso de la Orquesta Juvenil de Quiché ✓ Coordinar los procesos formativos de Vientos de la Orquesta Juvenil de Quiché fase IV ✓ Realizar la integración de conocimientos de técnica Instrumental fase IV, adquiridos por los integrantes de la Orquesta Juvenil de Quiché 	<p>Se desarrollará el empaste orquestal fase II con alumnos de reingreso de la Orquesta Juvenil de Quiché. Con las siguientes Lecciones: "Folk Song" "Technical Study en la mayor" ambas del Método Rubank para flauta travesera sección 12 a la 15 y lecciones de la 19 a la 25 Sección de "Estudios compuestos de corcheas seguidas de semicorcheas" del Método Arbans para trombón Lección 13 a la 15 Sección de "Estudios compuestos de corcheas con puntillo seguidas de semicorcheas" del Método Arbans para trompeta.</p> <p>Se coordinará los procesos formativos de vientos de la Orquesta Juvenil de Quiché fase IV por medio de clases virtuales con los siguientes temas de lectura rítmica y melódica: Figuras musicales utilizando negras, corcheas y semicorcheas, sus respectivos silencios también esquemas rítmicos como: "Corcheas con puntillo seguidas de semicorcheas" con el Método de lectura Buddy Rich. También se impartirán temas de teoría musical explicando sobre Tema sobre la "Sincopa". Material de apoyo Libro de Teoría musical y Armonía Moderna Eric Herrera.</p> <p>Se realizará la integración de conocimientos de técnica Instrumental fase IV, adquiridos por los integrantes de la Orquesta Juvenil de Quiché a través de lecciones sugeridas por el maestro como: Diferentes Tipos de calentamiento (Método Focal Point) Escala de Re bemol Mayor y su espejo (utilizando 5 bemoles) Escala de Sol bemol Mayor y su espejo (utilizando 6 bemoles) Material de Apoyo utilizado: Método Tallera para flauta travesera, Método Arbans para trompeta y Trombón Método de Flexibilidad para trompeta Bai Lin y material elaborado por el Docente</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Heteroevaluación. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Trompeta ✓ Clarinete ✓ Flauta ✓ Traversa ✓ Trombón ✓ Laptop ✓ Wifi ✓ WhatsApp ✓ Celular ✓ Messenger ✓ Zoom

Jaime Rubén Tiriquiz Mejía

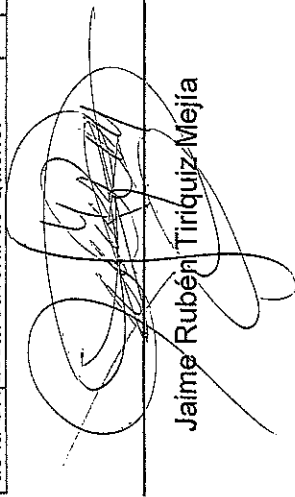


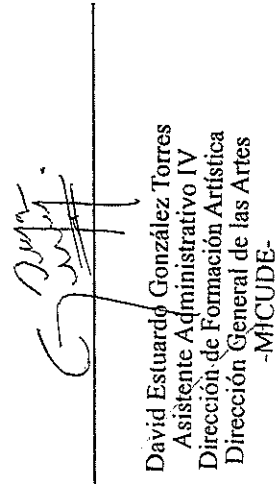
David Estuardo González Torres
 Asistente Administrativo IV
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES DEL MES DE JUNIO DEL AÑO 2021

Establecimiento: "Orquesta Juvenil de Quiché" del municipio de Chichicastenango departamento de Quiché
Nombre del coordinador: Jaime Rubén Tiriquiz Mejía
Especialidad: Música

ACTIVIDADES	JUNIO DEL AÑO 2021																														
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
Empaste orquestal fase II con alumnos de reingreso de la Orquesta Juvenil de Quiché	X	X	X	X			X	X	X	X	X																				
Coordinar los procesos formativos de Vientos de la Orquesta Juvenil de Quiché fase IV													X		X	X	X														
Realizar la integración de conocimientos de técnica instrumental fase IV, adquiridos por los integrantes de la Orquesta Juvenil de Quiché.																		X											X	X	X


 Jaime Rubén Tiriquiz Mejía


 David Estuardo González Torres
 Asistente Administrativo IV
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-

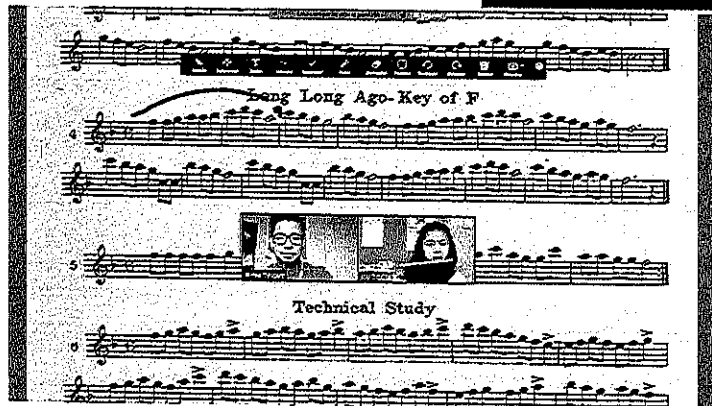
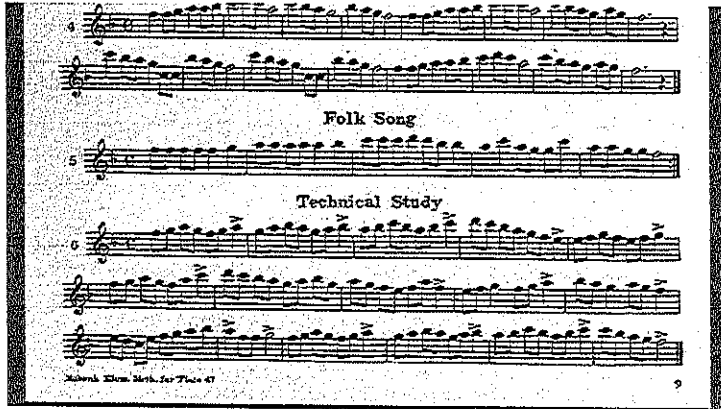
B

ANEXOS

Desarrollar El empaste orquestal fase II con alumnos de reingreso de la Orquesta Juvenil de Quiché.

Se desarrolló el empaste orquestal fase II con alumnos de reingreso de la Orquesta Juvenil de Quiché. Con las siguientes Lecciones: "Folk Song" "Technical Study en fa mayor" ambas del Método Rubank para flauta travesa Lección 12 a la 15 y lecciones de la 19 a la 25 Sección de "Estudios compuestos de corcheas seguidas de semicorcheas" del Método Arbans para trombón Lección 13 a la 15 Sección de "Estudios compuestos de corcheas con puntillo seguidas de semicorcheas" del Método Arbans para trompeta.

Los días: 1, 2, 3, 4, 7, 8, 9, 10, 11 de junio 2021



B

Continuación del Tema: Desarrollar El empaste orquestal fase II con alumnos de reingreso de la Orquesta Juvenil de Quiché.

20. 

21. 

ESTUDIOS COMPUESTOS DE CORCHEAS SEGUIDAS POR SEMICORCHEAS

Para dar más fuerza a cada ejercicio se recomienda usar la primera medida más débil del arco en la parte de la mano de abajo (derecha en la mano izquierda, izquierda en la mano derecha) y así se logra un sonido más rico y con más intensidad que el que se obtiene al usar la parte fuerte del arco.

En el primer ejercicio se recomienda usar el arco en la parte débil de la mano de abajo (derecha en la mano izquierda, izquierda en la mano derecha) y así se logra un sonido más rico y con más intensidad que el que se obtiene al usar la parte fuerte del arco.

En el segundo ejercicio se recomienda usar el arco en la parte débil de la mano de abajo (derecha en la mano izquierda, izquierda en la mano derecha) y así se logra un sonido más rico y con más intensidad que el que se obtiene al usar la parte fuerte del arco.

En el tercer ejercicio se recomienda usar el arco en la parte débil de la mano de abajo (derecha en la mano izquierda, izquierda en la mano derecha) y así se logra un sonido más rico y con más intensidad que el que se obtiene al usar la parte fuerte del arco.

En el cuarto ejercicio se recomienda usar el arco en la parte débil de la mano de abajo (derecha en la mano izquierda, izquierda en la mano derecha) y así se logra un sonido más rico y con más intensidad que el que se obtiene al usar la parte fuerte del arco.

En el quinto ejercicio se recomienda usar el arco en la parte débil de la mano de abajo (derecha en la mano izquierda, izquierda en la mano derecha) y así se logra un sonido más rico y con más intensidad que el que se obtiene al usar la parte fuerte del arco.

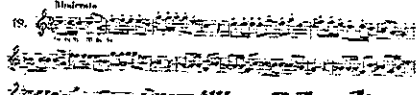
En el sexto ejercicio se recomienda usar el arco en la parte débil de la mano de abajo (derecha en la mano izquierda, izquierda en la mano derecha) y así se logra un sonido más rico y con más intensidad que el que se obtiene al usar la parte fuerte del arco.

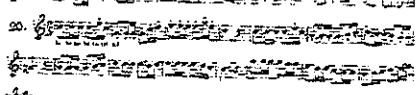
En el séptimo ejercicio se recomienda usar el arco en la parte débil de la mano de abajo (derecha en la mano izquierda, izquierda en la mano derecha) y así se logra un sonido más rico y con más intensidad que el que se obtiene al usar la parte fuerte del arco.

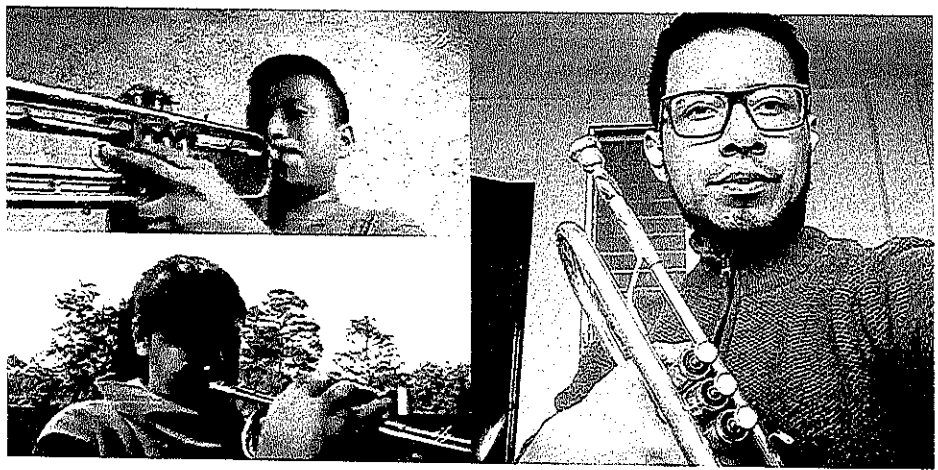
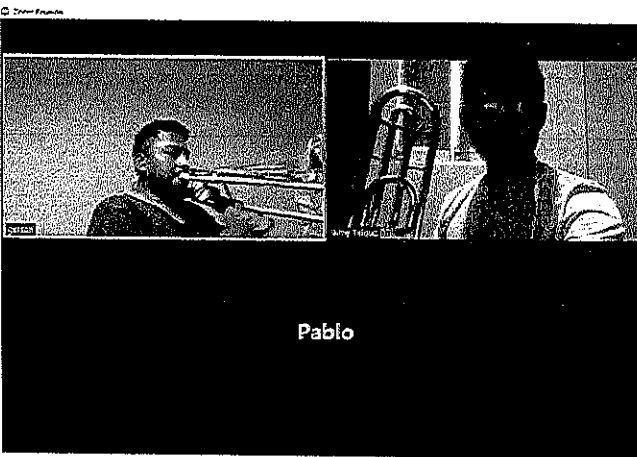
En el octavo ejercicio se recomienda usar el arco en la parte débil de la mano de abajo (derecha en la mano izquierda, izquierda en la mano derecha) y así se logra un sonido más rico y con más intensidad que el que se obtiene al usar la parte fuerte del arco.

En el noveno ejercicio se recomienda usar el arco en la parte débil de la mano de abajo (derecha en la mano izquierda, izquierda en la mano derecha) y así se logra un sonido más rico y con más intensidad que el que se obtiene al usar la parte fuerte del arco.

En el décimo ejercicio se recomienda usar el arco en la parte débil de la mano de abajo (derecha en la mano izquierda, izquierda en la mano derecha) y así se logra un sonido más rico y con más intensidad que el que se obtiene al usar la parte fuerte del arco.

19. 

20. 



14

Coordinar los procesos formativos de Vientos de la Orquesta Juvenil de Quiché fase IV

Se coordinó los procesos formativos de vientos de la Orquesta Juvenil de Quiché fase IV por medio de clases virtuales con los siguientes temas de lectura rítmica y melódica: Figuras musicales utilizando negras, corcheas y semicorcheas, sus respectivos silencios también esquemas rítmicos como: "Corcheas con puntillo seguidas de semicorcheas" con el Método de lectura Buddy Rich. También se impartieron temas de teoría musical explicando sobre Tema sobre la "Sincopa" Material de apoyo Libro de Teoría musical y Armonía Moderna Enric Herrera.

Los días: 14, 15, 16, 17, 18 de junio de 2021

VI. SINCOPA Y CONTRATIEMPO

6.1 Sincopa

Hacen sincopa, las notas que atacan en tiempo o parte débil o semifuerte y se prolongan más allá del tiempo o parte en la que han atacado sobre otro de igual o mayor importancia.



6.2 Contratiempo

Zoom Reunión 30 minutos



Continuación del Tema: Coordinar los procesos formativos de Vientos de la Orquesta Juvenil de Quiché fase IV

Exercice VI:

Concierto
out loud

1 ① ub-an-duh 2 ub-an-dab 3 ub-an-duh 4 ub-an-deh ② ub-an-duh 2 ub-an-duh 3 ub-an-duh 4 ub-an-duh

2 ③ ub-an-duh 2 ub-an-duh 3 ub-an-duh 4 ub-an-duh ④ ub-an-duh 2 ub-an-duh 3 ub-an-duh 4 ub-an-duh

3

4

5



12

Realizar la integración de conocimientos de técnica instrumental fase IV, adquiridos por los integrantes de la Orquesta Juvenil de Quiché

Se realizó la integración de conocimientos de técnica instrumental fase IV, adquiridos por los integrantes de la Orquesta Juvenil de Quiché a través de lecciones sugeridas por el maestro como:
Diferentes Tipos de calentamiento (Método Focal Point)
Escala de Re bemol Mayor y su arpeggio (utilizando 5 bemoles) Escala de Sol bemol Mayor y su arpeggio (utilizando 6 bemoles) Material de Apoyo utilizado: Método Taffanel para flauta travesa, Método Arbans para trompeta y trombón Método de Flexibilidad para trompeta Bai Lin y material elaborado por el Docente

Los días: 29, 30 de junio de 2021



Re Bemol mayor

Sol Bemol mayor

Musical notation for two scales. The first is 'Re Bemol mayor' (D-flat major) with two staves of notes and fingerings (1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3). The second is 'Sol Bemol mayor' (G-flat major) with two staves of notes and fingerings (2, 1, 12, 2, 12, 1, 2, 1, 2, 12, 2, 1, 23, 2, 2, 1, 12, 2, 12, 1, 2).

!!

Continuación del Tema: Realizar la integración de conocimientos de técnica instrumental fase IV, adquiridos por los integrantes de la Orquesta Juvenil de Quiché

SOL \flat

5 3 1 7 5 3 1 5

RE \flat

5 3 1 5 3 1 3 2

www.vientometal.com



Focal Point
a centered approach to embouchure development
 Revised edition
beginning-of-your-playing-day warm ups and routines
 designed to build range and endurance while improving overall technique

by Rich Willey

Trombone in B \flat

Section II Warm Ups

Bojiom Music Publishing, 1304 Park Avenue, Suite 100, New York, NY 10022

Jaime Rubén Yiriquiz Mejía

David Estuardo González Torres
 Asistente Administrativo IV
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-

Vo. Bo.
 Lidia Gretchen Fabiola Pérez Martínez
 Directora General de las Artes
 -MICUDE-

10